



Un concert unique au centre culturel.

Spectacles. Les 27^{es} Rencontres accordéon et culture sur le mode asiatique.

Une aventure culturelle aboutie

■ « *Je savais qu'un jour nous allons refuser du monde !* » s'exclama Dino Negro à l'issue du spectacle clôturant les 27^e rencontres de l'Académie d'Accordéon.

Le centre culturel René-Char était effectivement trop petit ce jour là pour accueillir un auditoire déjà conquis !

A n'en pas douter, la rencontre artistique annoncée, celle de Cécilia Negro et du créateur et musicien Makoto Yabuki du Bambou Orchestra avait séduit d'emblée le public.

Makoto Yabuki dont l'histoire avec Digne-les-Bains, a commencé en 2004, lors d'Une Saison au Japon, où l'ensemble « frappant sur des bambous » avait enthousias-

mé le public !

Cette année les nuances sont tout à fait particulières : une palette d'harmonies où l'accordéon de Cécilia Negro, rencontre son ancêtre japonais : le Shô.

Entre traditionnel et contemporain, la fusion des notes et l'osmose des artistes, ont abouti à l'émergence de « Couleur d'Asie » : une création musicale et mondiale exclusive composée par Makoto Yabuki. Danse, percussions et instruments mêlés ont cette fois encore charmé le public, emporté par la fusion des deux cultures.

Le Bamboo Orchestra est un ensemble musical de bambous (fabriqués par le compositeur) conduit par Makoto Yabuki, entouré de

jeunes percussionnistes et d'un violoncelliste issus des conservatoires de la région. Ils travaillent en commun à la diffusion (concerts et festivals) et à la formation (atelier, scolaires et stages de formation) de cette « musique inclassable qui semble être la vision sonore du cosmos avec ses timbres profonds et ses vibrations variées ». Pour finir une belle aventure culturelle partagée entre les artistes et le public, tel un nouveau souffle, qui à n'en pas douter les portera loin, bien au-delà de nos frontières...

F.D.

▲ *Entre traditionnel et contemporain, la fusion des notes et l'osmose des artistes.*