

Barjols

Ils jouent du bambou debout



Le « Bamboo orchestra » a organisé un atelier de percussions, avant de donner un concert, salle Elias.

(Photo N. S.)

Partenaires du festival « Les musiques insolentes », les éditions Plaine Page et la Zip ont accueilli au centre Elias, le « Bamboo orchestra » sous la direction de Makoto Yabuki, artiste résident à la Friche de la Belle de Mai à Marseille et fondateur de l'orchestre, En France et au Japon. Une vingtaine d'enfants et adultes, sans connaissance musicale particulière, ont participé, à l'atelier de percussions sur

Marimbas, instruments originaux en bambou.

Le désir de communiquer

Provenant de la bambouseraie d'Anduze, ils sont fabriqués par le chef dans sa résidence de Marseille. Les débutants et musiciens ont exprimé le plaisir de partager, communiquer et vivre ensemble ces instants de pur bonheur. Complété par des Slittams et des Anklungs (autres

instruments), le concert, qui a suivi, composé des pousses de Bamboo orchestra de la Friche de la Belle de Mai et du Revestles-Eaux a épaté le public, que le centre Elias avait peine à contenir. Ces musiciens ont fait palpiter petits et grands. Durant cette fin d'après-midi riche en émotion, les spectateurs ont pu découvrir ces instruments, leurs sonorités, leurs secrets et leur précieux message : la voie du

Bamboo orchestra, c'est bon pour la planète!

Une rencontre pneumatique et improvisée entre Sébastien Lespinasse, pour la poésie sonore, et Hedy Boubaker, au saxophone, a poursuivi ce début de soirée. « *Les cris sont des gueules, des poings levés, des silences, des gifles, des caresses...* » Le public a suivi ce duo avec émotion.

N. S.